



DOSSIER  
DE PRESSE

# Lancement de la Collection Mémoire des Mascareignes

16 décembre 2022 - 10h30

Mairie du 16<sup>ème</sup> arrondissement, Paris



Cicéron Editions



Le Département partage la culture

# ÉDITORIAL

Depuis 1946, le Département de La Réunion pilote l'accès à la culture et au patrimoine sur le territoire pour tous publics, par l'intermédiaire de la Bibliothèque départementale de La Réunion (BdR). Créée en 1855 pour donner accès au livre et à la lecture, dépositaire du Dépôt légal dans le cadre de son partenariat historique avec la Bibliothèque nationale de France, la BdR conserve le Fonds local réunionnais avec plus de 250 000 documents répertoriés au sein de ses collections. Ses missions lui permettent d'accompagner le réseau de lecture publique réunionnais et de valoriser la production éditoriale locale.

A l'occasion des fêtes du 20 dsanm à Paris, le département présente les trois premiers ouvrages d'une nouvelle collection réalisée en partenariat avec la Bibliothèque départementale et Cicéron éditions, "Mémoire des Mascareignes", qui a pour vocation à publier des textes inédits ou oubliés, en lien avec l'histoire de l'océan Indien.

Ces documents issus d'archives privées ou publiques sont accompagnés d'analyses, de mises en perspective et de commentaires qui aident le lecteur à porter un regard neuf sur notre Histoire. La preuve en est avec la publication des nouvelles et des lettres de Auguste Logeais.

Acquis en 2020, "Loisirs. Nouvelles de Bourbon" (1845) apporte un précieux témoignage, jusqu'ici inconnu, sur la vie à La Réunion durant les années précédant l'abolition de l'esclavage. Mis en ligne et aujourd'hui réédité, ce précieux document nous encourage à persévérer dans notre entreprise d'enrichissement et de valorisation du patrimoine de La Réunion.

Ce lancement de trois livres d'une nouvelle collection d'ouvrages avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, est l'occasion pour le Département de La Réunion d'inviter tous les passionnés et amateurs à rencontrer les auteurs de cette nouvelle ligne éditoriale.

*Cyrille Melchior.*

# LANCEMENT DE LA COLLECTION

La collection « **Mémoire des Mascareignes** » a pour vocation de publier des textes inédits ou oubliés, en lien avec l'histoire de l'océan Indien.

Des détenteurs de documents d'une valeur historique exceptionnelle ont choisi de confier à l'éditeur des manuscrits, des biographies, des images ou des correspondances privées issus de leurs archives familiales.

D'autres textes intéressants et méconnus ont été découverts lors de recherches historiques.

Réalisée en partenariat avec la Bibliothèque départementale de La Réunion qui a pour mission de conserver, enrichir et valoriser le patrimoine écrit réunionnais et celui des îles du sud-ouest de l'océan Indien, cette collection, dirigée par Jérémy Boutier, contribue à la sauvegarde de la mémoire de l'île de La Réunion et des Mascareignes en général, en mettant ces textes à la disposition du grand public.

Ces documents d'archives privées ou publiques sont accompagnés d'analyses, de mises en perspective et de commentaires, qui aident le lecteur à porter un regard neuf sur l'histoire d'une zone géographique encore mal connue.

Présenté à l'occasion du salon Athéna de Saint-Pierre de La Réunion en juin, les trois premiers titres de cette collection sont actuellement disponibles à la Bibliothèque Départementale de La Réunion et au Musée de Villèle, et seront prochainement distribués en librairie par *Des Livres et des Îles*. Ils sont aussi disponibles à l'achat sur le site de l'éditeur.



The Book Edition : Cicéron

# Biographie de mon père, Auguste Brunet

de Dufour Brunet

## Texte présenté et analysé par Hélène Constanty

Cet ouvrage est la retranscription d'une biographie manuscrite d'Auguste Brunet (1803-1867) écrite par son fils Dufour Brunet au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le document était destiné à la fille de l'auteur et avait pour but de faire perdurer mais aussi réhabiliter la mémoire de son père.

Avocat natif de l'île de La Réunion (alors île Bourbon), Auguste Brunet a passé sa vie à défendre les plus faibles dans le contexte d'une société esclavagiste. Il a été poussé par son frère Sully Brunet au sommet de l'administration locale lors de l'abolition de l'esclavage en 1848. Dufour rappelle les événements qui ont jalonné la vie de son père jusqu'à sa disgrâce politique en 1849. Il lui fut notamment reproché d'avoir été trop favorable aux nouveaux citoyens fraîchement affranchis par le pouvoir métropolitain, au grand dam de la majorité des propriétaires de la colonie, hostiles à l'abolition.

En retraçant la vie de son père, républicain convaincu, Dufour nous plonge dans la société coloniale de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dont il nous aide à mieux percevoir les contradictions et les injustices.

Ce document est issu des archives familiales d'Hélène Constanty et fait, pour la première fois, l'objet d'une présentation circonstanciée et détaillée.



# Biographie

## Hélène Constanty

Journaliste et scénariste. Elle est l'auteurice d'une dizaine d'ouvrages, dont *Corse, l'étreinte mafieuse* (Fayard, 2017), ainsi que de documentaires pour la télévision et de bandes dessinées.

### Publications

*Une histoire du nationalisme corse*, avec Benjamin Ades, Dargaud, 2021.

*Monaco, luxe, crime et corruption*, avec Thierry Chavant, Soleil, 2021.

*La traque de l'argent sale*, avec Quentin Mugg, Fayard, 2021.

*Corse, l'étreinte mafieuse*, Fayard, 2017.

*Razzia sur la Riviera*, Fayard, 2015.

*Razzia sur la Corse, des plasticages à la folie spéculative*, Fayard, 2012.

*Warren Buffett : l'investisseur intelligent*, Eyrolles, 2008.

*92, le clan du Président*, avec Pierre-Yves Lautrou, Fayard, 2008.

*Députés sous influences*, avec Vincent Nouzille, Fayard, 2006.

*Trésors engloutis, journal de bord d'un archéologue*, avec Franck Goddio, Le Chêne, 2003.

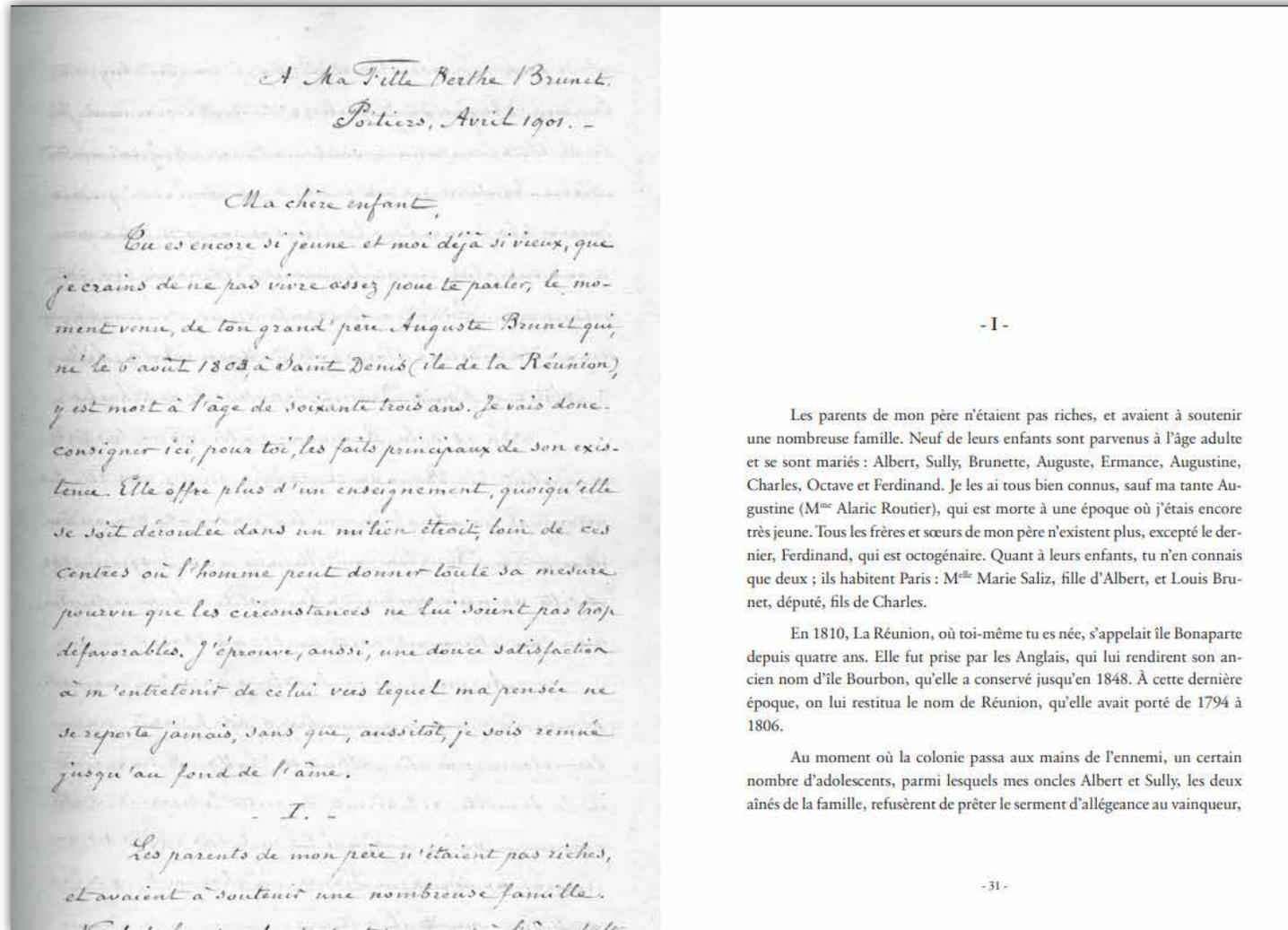
« Mon devoir est : triomphe des principes démocratiques, égalité et bien-être pour tous, pour les Noirs comme pour les Blancs ; enfin, application de la devise de la République française : Liberté, Égalité, Fraternité. »

Lettre d'Auguste Brunet à Victor Schoelcher, 1848



# Extrait

Biographie de mon père Auguste Brunet - Dufour Brunet présenté par H. Constanty



- I -

Les parents de mon père n'étaient pas riches, et avaient à soutenir une nombreuse famille. Neuf de leurs enfants sont parvenus à l'âge adulte et se sont mariés : Albert, Sully, Brunette, Auguste, Ermance, Augustine, Charles, Octave et Ferdinand. Je les ai tous bien connus, sauf ma tante Augustine (M<sup>me</sup> Alaric Routier), qui est morte à une époque où j'étais encore très jeune. Tous les frères et sœurs de mon père n'existent plus, excepté le dernier, Ferdinand, qui est octogénaire. Quant à leurs enfants, tu n'en connais que deux ; ils habitent Paris : M<sup>me</sup> Marie Saliz, fille d'Albert, et Louis Brunet, député, fils de Charles.

En 1810, La Réunion, où toi-même tu es née, s'appelait île Bonaparte depuis quatre ans. Elle fut prise par les Anglais, qui lui rendirent son ancien nom d'île Bourbon, qu'elle a conservé jusqu'en 1848. À cette dernière époque, on lui restitua le nom de Réunion, qu'elle avait porté de 1794 à 1806.

Au moment où la colonie passa aux mains de l'ennemi, un certain nombre d'adolescents, parmi lesquels mes oncles Albert et Sully, les deux aînés de la famille, refusèrent de prêter le serment d'allégeance au vainqueur,

- 31 -

# Robinet de La Serve par lui-même



## Patrick Imhaus

Avec Nicole Robinet de la Serve, *l'énergumène Créole*, Patrick Imhaus avait publié en 2007 la première biographie de l'homme, né à La Réunion en 1791, qui fit entrer l'île dans la modernité.

Depuis lors, de nouvelles sources ont été mises au jour, notamment des correspondances privées. On peut désormais cerner de plus près ce personnage singulier qui fut un publiciste remarqué dans le Paris de la Restauration, puis joua à partir de 1825 un rôle clé dans la transformation des structures archaïques de La Réunion non sans déchaîner contre lui une tempête de haines. Ces documents éclairent et enrichissent l'Histoire de la colonie durant ces années cruciales.

Reste que l'ouvrage peut être abordé directement ainsi comme invite son titre : Robinet de la Serve par lui-même. Derrière celui que ses ennemis à Paris et à La Réunion qualifiaient d'énergumène, on découvrira un homme à l'âme forte et droite et aux convictions inébranlables. On entendra une voix pénétrante, volontiers sarcastique, traiter, après Constant, avant Tocqueville, du Pouvoir, de la liberté, du suffrage, de la presse. On verra un esprit passionné évoquer les droits et devoirs de ceux qu'il est sans doute le premier à appeler Français d'outremer et qu'il exhorte à regarder en face l'abolition.

# Biographie

## Patrick Imhaus

Diplomate et homme de médias, il a publié en 2007 *Robinet de la Serve, l'énergumène créole*. Sous le nom de Marc Bressant, il est l'auteur d'une dizaine de romans, dont *La Dernière Conférence*, Grand Prix du roman de l'Académie Française.

### Sous le nom de Marc Bressant :

*La Cabane de l'Anglais*, Éditions Herodios, 2021.

*Un si petit territoire*, Éditions de Fallois, 2017.

*Désir d'enfant*, Éditions de Fallois, 2016.

*Brebis galeuses et moutons noirs*, Éditions de Fallois, 2014.

*Les funérailles de Victor Hugo*, Michel de Maule, 2012.

*Le fardeau de l'homme blanc*, Éditions de l'Aube, 2011.

*Assurez-vous de n'avoir rien oublié !*, Éditions de Fallois, 2010.

*La citerne*, Éditions de Fallois, 2009.

*La dernière conférence*, Éditions de Fallois, 2008 (Grand Prix du Roman de l'Académie Française).

*La cinquième porte*, Éditions de Fallois, 2004.

*Un siècle sans histoire*, Éditions de Fallois, 1995.

*L'anniversaire*, Éditions de Fallois, 1993 (Prix Jean Giono).

*Mémoires d'un vieux parapluie*, Éditions de Fallois, 1990.



PATRICK IMHAUS

# ROBINET DE LA SERVE

L'ÉNERGUMÈNE CRÉOLE  
BIOGRAPHIE



Océan Éditions - Éditions Michel de Maule

EXTRAITS DE LA CRITIQUE À PROPOS DE

## Robinet de la Serve, l'énergumène créole

*Le livre raconte une histoire extraordinaire. Il nous restitue parfaitement l'atmosphère de la société française et des sociétés d'outre-mer à l'époque de la fin de l'esclavage.*

Jacques Pradel, *Europe 1*

*Patrick Imhaus excelle à raconter la vie de cet « énergumène créole » avec une érudition et une sûreté de jugement qui surprend chez un auteur plus connu jusqu'à présent comme homme de télévision et romancier que comme historien.*

Jérôme Froger, *CRESOI-Université de La Réunion, Le Courrier de la SIELEC*

*Une biographie qui se lit comme un roman. Un hommage aussi tardif que passionnant.*

Stéphanie Buttard, *Le Quotidien de La Réunion*

*Une étude enthousiaste qui permet de saisir ce qui se joue alors.*

J. C., *Historia*

*Une biographie alerte pour saluer les vingt ans d'un éditeur audacieux.*

L. Lemire, *Le Nouvel Observateur*

*Une biographie incontournable. Une écriture intelligente et ironiquement distanciée.*

A. Siefer-Gaillardin, *Rue Saint-Guillaume*

*Patrick Imhaus nous rend actuelle la figure d'un abolitionniste de cœur. L'un de ceux qui font l'Histoire. Et qu'on oublie trop vite.*

E. C., *L'Humanité*

*Écrit d'une plume alerte, le livre se lit comme un roman.*

P. Delbouille, *Annales Benjamin Constant*

# Loisirs. Nouvelles de Bourbon

de Auguste Logeais

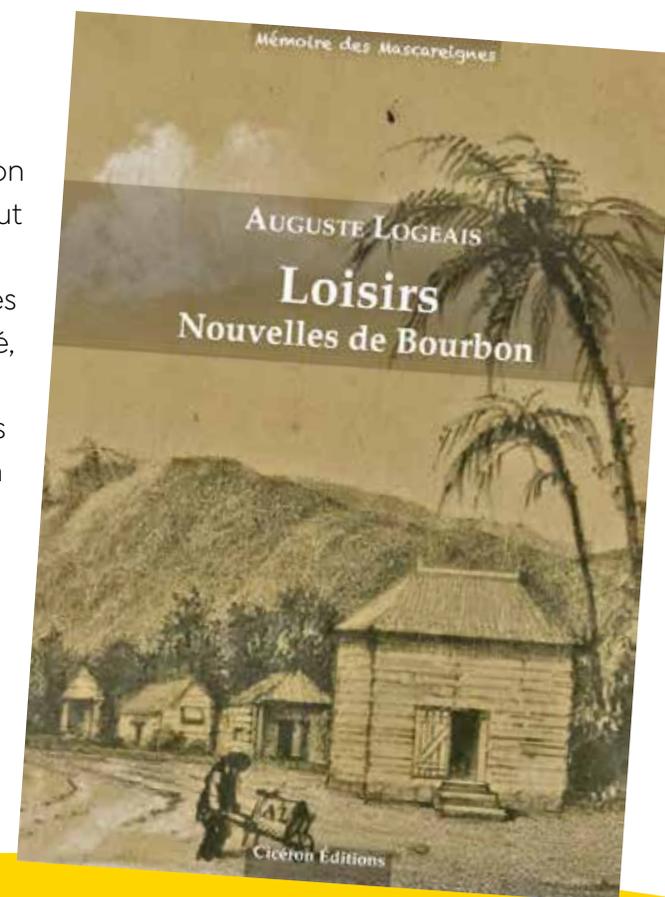
## Texte présenté et analysé par Prosper Ève et Thierre Caro

Natif de Laval, Auguste Logeais débarque sur la lointaine île Bourbon en 1839, pour travailler sur une plantation sucrière. Il s'acclimata tant bien que mal à la vie tropicale, à son climat, son relief accidenté mais surtout semble peiner à s'habituer à côtoyer des esclaves.

En fin observateur, Logeais choisit de restituer son expérience dans une série de nouvelles et de lettres destinées à ses proches restés en France continentale, où il dépeint tout ce qui l'entoure, avec sévérité, sincérité et talent.

Logeais transporte son lecteur dans les ravines, les grottes, jusqu'au volcan mais surtout il relate des histoires d'amour, des trahisons, des complots et nous plonge dans l'univers du marronnage, car Logeais est un témoin privilégié de ces esclaves qui ont refusé le fardeau de la servitude pour se muer en hommes libres à l'intérieur de l'île, traqués comme des bêtes sauvages.

L'auteur nous livre par ailleurs des renseignements totalement inédits sur le quotidien des esclaves de l'époque, leurs langages, leurs craintes et leurs peines justifiant pleinement que soient enfin réédités ces textes tombés dans l'oubli depuis près de deux siècles.



*« J'ai entendu la brise du soir gémir dans le feuillage du bambou et du filao ; enfin, j'ai vu les dents d'ivoire de la naïve Nègresse, le sourire de la voluptueuse mulâtresse, les yeux noirs de la brune créole, et j'ai regretté la France, car j'ai vu aussi des esclaves. Puisse-tu ne jamais en voir ! »*

Auguste Logeais

# Biographies



Thierry Caro est diplômé de l'IEP de Lille et journaliste. Passionné de littérature réunionnaise et collectionneur d'ouvrages anciens, il mène notamment des recherches sur l'historiographie du Piton de la Fournaise.

Il publie ici sa première contribution critique sur un document historique. Son analyse et son regard permettent de mieux connaître la vie et l'oeuvre d'Auguste Logeais



Prosper Ève est professeur émérite d'histoire moderne et membre du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Spécialiste de l'histoire de La Réunion et de l'esclavage, il a publié de très nombreux ouvrages sur le sujet. Suite à la découverte du livre lors de sa mise en ligne par la BdR, il y prononce une conférence intitulée "Du nouveau sur l'esclavage à l'île Bourbon" le 4 février 2021. Cet évènement sera le point de départ de la diffusion de ce livre dont l'édition originale de 1845, imprimée à 50 exemplaires, est accessible ici :

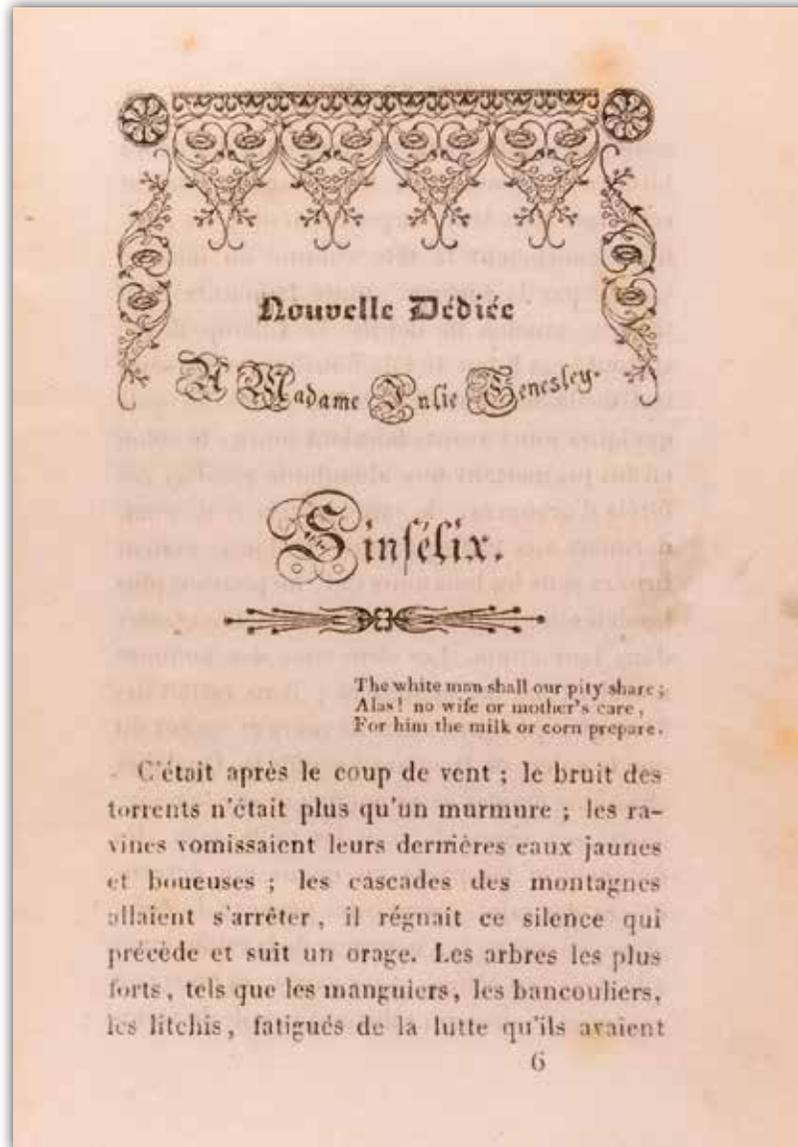


Edition originale de 1845



Conférence Prosper Ève  
à la Bibliothèque Départementale de La Réunion

# EXTRAIT



## SINFÉLIX

*Nouvelle dédiée à Madame Julie Genesley.*

*The white man shall our pity share ;  
Alas! No wife or mother's care,  
For him the milk or corn prepare.<sup>1</sup>*

C'était après le coup de vent ; le bruit des torrents n'était plus qu'un murmure ; les ravines vomissaient leurs dernières eaux jaunes et boueuses ; les cascades des montagnes allaient s'arrêter ; il régnait ce silence qui précède et suit un orage. Les arbres les plus forts, tels que les manguiers, les bancouliers, les litchis, fatigués de la lutte qu'ils avaient soutenue, laissaient pendre leurs branches tordues et dépouillées ; les bananiers gisaient renversés sous leurs larges éventails ; les giroffiers courbaient la tête comme un homme vaincu par la torture, toute la nature était jonchée de débris. Le Champ-Borne surtout, cet Eden de l'île Bourbon, avait souffert de la tempête. Ces belles cafétérias qui, quelques jours avant, faisaient sourire le colon en lui promettant une abondante récolte ; ces forêts d'orangers, de vangassayers\* et de mandariniers aux fruits parfumés et dorés, étaient brisées sous les bois noirs qui, ne pouvant plus les défendre contre le vent, les avaient écrasées dans leur chute. Les demeures des hommes n'avaient pas été épargnées ; il ne restait debout que quelques cases de Noirs et on eut dit que la colère de Dieu avait soufflé là. Quelques chasseurs créoles se promenaient sur le rivage

1. « De l'homme blanc, nous devons prendre pitié ;  
Hélas, privé des soins d'une femme ou d'une mère,  
Pas de lait ou de maïs pour lui préparé. »

## INFORMATIONS

Antenne de Paris

0140 259 840

[antenne.paris@cg974.fr](mailto:antenne.paris@cg974.fr)

Direction de la Communication

Michèle Bénard • 0692 974 772

[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)

Bibliothèque départementale

Pierre-Henri Aho • 0692 974 222

[pierre-henri.aho@cg974.fr](mailto:pierre-henri.aho@cg974.fr)